আজকের নায়ক
দীনেন গুপ্তের ছবি

আজকের নায়ক

সঞ্চয়িতা
ফিল্মসের
নিবেদন

কাহিনী ও চিত্রনাট্য ॥ শেখর চট্টোপাধ্যায়
সংগীত ॥ অসীমা ভট্টাচার্য্য
প্রযোজনা, আবহসংগীত, চিত্রগ্রহণ ও
পরিচালনা ॥ দীনেন গুপ্ত

শিল্প নির্দেশনা : কার্তিক বসু
সম্পাদনা : রমেশ যোশী
গীত রচনা : পুলক বন্দোপাধ্যায়
রূপসজ্জা : মনতোষ রায়
ব্যবস্থাপনা : সুধীর রায়
কোষাধ্যক্ষ : বিনয় ঘোষ
শব্দগ্রহণ : জে, ডি, ইরাণী, অনিল তালুকদার
সংগীত গ্রহণ ও শব্দ পূনর্যোজনা :
শ্যাম সুন্দর ঘোষ
স্থিরচিত্র : ষ্টুডিও বলাকা
প্রচার অংকন : বিদ্যুৎ চক্রবর্ত্তী
প্রধান সহকারী পরিচালক : সুজিৎ গুহ
প্রধান সহকারী চিত্র গ্রহণ : বেন্থু সেন
সংগীত সহযোগীতা : অলোক নাথ দে

॥ সহকারীবৃন্দ ॥

পরিচালনা : তপন চট্টোপাধ্যায়
চিত্রগ্রহণ : কান্তি তেওয়ারী ও ক্ষেত্র লস্কা
সম্পাদনা : কালী রায়
শব্দগ্রহণ : সিদ্ধি নাগ ও নিতাই দাস
শিল্পনির্দেশ : সূর্য চট্টোপাধ্যায়
রূপসজ্জা : অক্ষয় দাস
সংগীত গ্রহণ ও
শব্দ পুনর্যোজন : জ্যোতি চট্টোপাধ্যায়
ভোলানাথ সরকার গোপাল ঘোষ
সাজসজ্জা : সরযূলাল
ব্যবস্থাপনা : খোকন দাস

পরিস্ফুটন : গৌরী মুখোপাধ্যায়, অজিত রায়
পীতাম্বর দাস, চণ্ডীচরণ শীল
আলোক সজ্জা : হেমন্ত দাস, সুখরঞ্জন দত্ত,
বিনয় ঘোষ, মনোরঞ্জন দত্ত, দেবেন দাস, মগরু,
নারায়ণ চক্রবর্ত্তী
পরিচয় লিপি : রতন বরাট
সাজসজ্জা : দি নিউ ষ্টুডিও সাপ্লাই
ডি, আর, মেকাপ
শয্যাদ্রব্য সরবরাহ : নিউ কর্ণওয়ালিস এক্সচেঞ্জ
অন্তর্দৃশ্য গ্রহণ : ইন্দ্রপুরী ষ্টুডিও
বহির্দৃশ্য : কলিকাতা শহর ও ডায়মণ্ডহারবার
শৈলেন ঘোষালের তত্বাবধানে ইউনাইটেড
সিনে ল্যাবরেটরীতে পরিস্ফুটিত।
প্রচার সচিব : শৈলেশ মুখোপাধ্যায়

॥ কৃতজ্ঞতা স্বীকার ॥

মিঃ ও মিসেস ধীরেন্দ্র নাথ ভৌমিক, অসীম দত্ত
লীলা দাগা, মিঃ মালহোত্রা, বাদল সিংহ,
আর- এল, গুপ্তা, শ্রীমতী অরুন্ধতী সেনগুপ্ত,
বারীন দেব, সুকুমার মৈত্র, বি, সি, গুপ্ত,
মিঃ রাজু, টালিগঞ্জ বয়েজ ক্লাব, জগদীশ
টেক্সটাইল, ৫৮ ব্লক-এর বাসিন্দাবৃন্দ (প্রিন্স
আনওয়ার শাহ রোড), সাগরিকা হোটেল
(ডায়মণ্ডহারবার), আম্বার হোটেল।

কাহিনী

'ফেনাইয়া উঠে বঞ্চিত বুকে পুঞ্জিত অভিমান ইহাদেরে পথে নিতে হবে সাথে, দিতে হবে অধিকার।' ওরা বঞ্চিত—ওরা অবহেলিত। সমাজ ওদের অবজ্ঞার দৃষ্টিতে মুখ ফিরিয়ে থাকে। ওরা অপাংক্তেয়,—ওদের অপরাধ ওরা বেকার।

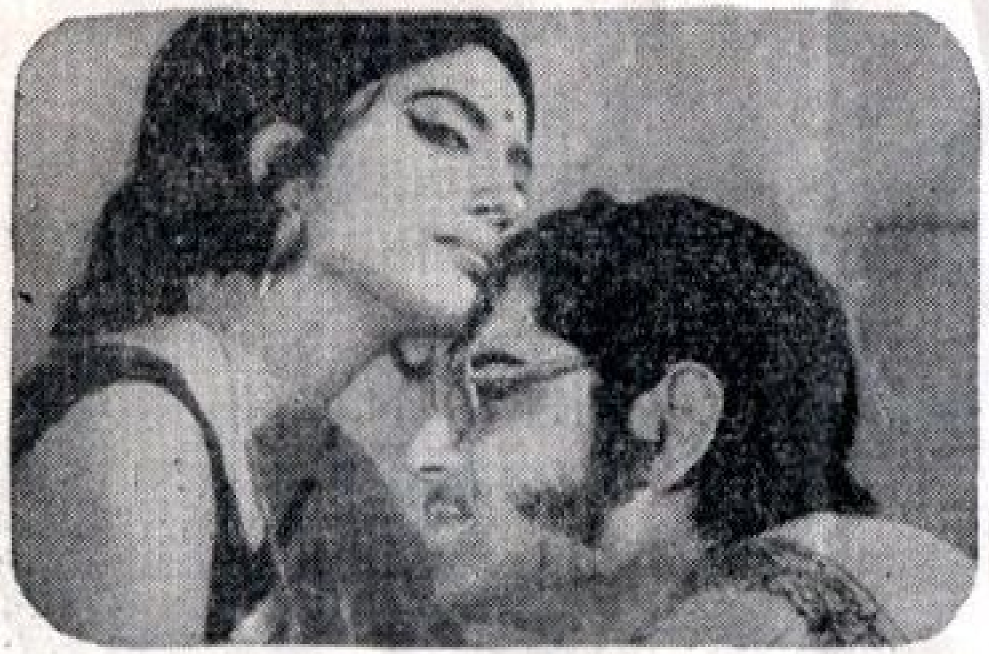
বাঁচার তাগিদে ওরা মুক্ত বিহঙ্গের মতই চারিদিকে ঘুরে বেড়ায়। তাই বুঝি তারা 'মস্তান'-সমাজের চোখে 'রকবাজ'। বাস্তবতার কঠোর আঘাতে জরাজীর্ণ দেহমন নিয়ে যখন তারা ক্লান্ত হয়ে ওঠে—মরুভূমির মরীচিকার মতই তারা অদূরের হাতছানিতে ধরা দেয়। কেউ হয় স্মাগলার—কেউ বা পকেটমার আবার কেউ হয়তো বিনা দোষে অভিযুক্ত হয়ে কারাগারে দিন কাটায়।

অথচ ওদের অন্তরের বেদনা কখনও কি দরদী মন নিয়ে কেউ অনুভব করেছে? বেকার দেবুর জীবনের হাহাকার বাইরে থেকে

কাহিনী

কেউ বুঝতে পারেনি। মস্তানদলের সর্দ্দাররূপেই তার পরিচিতি ছড়িয়ে পড়ে। মধ্যবিত্ত ঘরের ছেলে। বৃদ্ধ পিতা সামান্য চাকুরী করে সংসার চালান। ছোট বোন রমা অভাবের তাড়নায় বাইরে কাজ নিতে বাধ্য হয়। আর অসহায়া মায়ের অশ্রু অন্তরের নিভৃতেই শুকিয়ে যায়। দেবু জানে সবই, কিন্তু কোনও সঙ্গতি তার নেই। নিষ্ঠুর সমাজ মৌখিক সহানুভূতিই দেখায় নেপথ্যে উপহাস করে।

বন্ধু চণ্ডীর কথায় বিশ্বাস করে দেবু এক চরম বিপদের সম্মুখীন হয়। সে জানতনা চণ্ডী 'স্মাগলার'। তাই সরল মনে বন্ধুকে সাহায্য করতে যেয়ে তাকে কারাদণ্ড ভোগ করতে হয়। বৃদ্ধ পিতার পক্ষে এ আঘাত অসহ্য। বংশের একমাত্র সন্তান চোর 'স্মাগলার'। আকস্মিক উত্তেজনায় তিনি দেহত্যাগ করলেন। বিধবা মা আর রমার জীবনে নেমে এল দুর্বিসহ যন্ত্রণা। তারাও সমাজের চোখে ঘৃণিত। সর্বত্রই অপমান—লাঞ্ছনা।



কাহিনী

জেল থেকে ফিরে আসে দেবু। ঘনিষ্ঠ বন্ধুরাও কাছে আসে। সবাই মিলে পরামর্শ করে একটি 'লেদ' কারখানা খুলবার। তারা কাজ করবে—তারা সমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করবে। 'স্মাগলার' চণ্ডীর কাছে টাকার দাবী জানানো হোল। পুলিশের কাছে তার কথা প্রকাশিত হয়ে পড়বে—সেই ভয়ে চণ্ডী আর্থিক সাহায্য করতে স্বীকৃত হোল।

দেবুর কারখানা চালু হোল। বেকার বন্ধুরাও সানন্দে কাজ করতে এগিয়ে এলো। ধীরে ধীরে দেবুর সংসারে আসে স্বচ্ছলতা —মা বোনের মুখে হাসি ফোটে। দেবুর জীবনে বুঝি নতুন প্রভাতের স্থচনা হয়। অপ্রত্যাশিতভাবেই ফিরে আসে রত্না, দেবুর অনুরাগিনী। জীবনের ঘাত-প্রতিঘাতে রত্নাও জর্জরিত। তারও জীবনে এসেছে অনেক দুর্যোগ—অনেক অন্ধকার রাত্রি।

নতুন উষার আলোকে যখন তারা নতুন উন্মাদনায় জেগে ওঠে তখনই বুঝি আবার নেমে আসে কাল বৈশাখী! মুক্তি পাগল আজকের নায়ক নতুন করে দীপ্ত হয়ে ওঠে। দূর হয়ে যায় অমানিশা.....................।

গান

॥ গান ॥

এক

রাস্তা চলতে কেউ জানিনা জানিনা
শুধু জানি লাফ দিয়ে ছুটতে ছুটতে
পুরোনো এ পৃথিবীকে মানিনা মানিনা
রাস্তা চলতে কেউ জানিনা জানিনা জানিনা জানিনা

যেখানে যা কিছু ছিল উল্টে পাল্টে গেছে সবি আজ
উল্টো রাজার দেশে আমরা সবাই মহারাজ
"পকেট টুটু"
মনের যা কিছু কথা চিৎকার করে বলি
চেঁচিয়ে চেঁচিয়ে জোরে আরো জোরে

মনের যা কিছু কথা চিৎকার করে বলি
গুছিয়ে বলতে কেউ পারিনা জানিনা জানিনা জানিনা

আমাদের আঁধারেতে জ্বলছি মশাল হয়ে আমরাই
আমাদের এ জীবনে আনছি জীবন বয়ে আমরাই
"ঠিক কথা"
আসুক যা কিছু বাঁধা চুরমার করে চলি
ভেঙে ভেঙে চুরমার

আসুক যা কিছু বাঁধা চুরমার করে চলি
কোথাও কখোনো কেউ হারিনা জানিনা জানিনা জানিনা

রাস্তা চলতে কেউ জানিনা জানিনা
শুধু জানি লাফ দিয়ে ছুটতে ছুটতে
পুরোনো এ পৃথিবীকে মানিনা মানিনা
রাস্তা চলতে কেউ জানিনা জানিনা জানিনা জানিনা

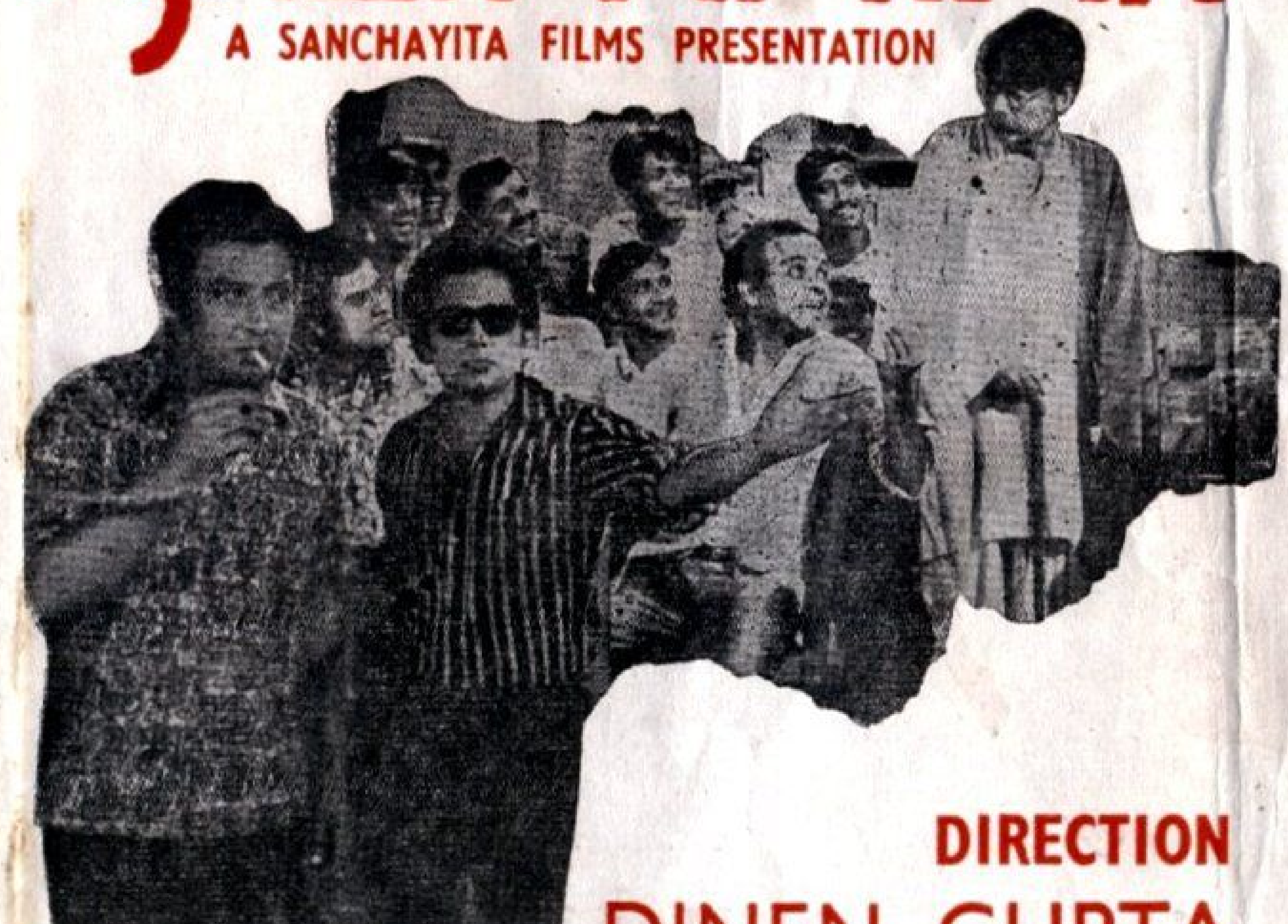
॥ গান ॥

দুই

হু হু হু হু হু.........আহা......হো হো হো
যদি আমার এ-মন আজ না হারাতাম
তবে তুমি আমার হতে কি?
যদি মনের কথা গানে না মেশাতাম
তবে তুমি আমার হতে কি
তবে তুমি আমার হতে কি।
লা—লা লা লা লা লা লা লা লা লা
আলোয় যে তাই আকাশ জাগে
চেনা ভুবন আজ নতুন লাগে
যদি চলার পথে আমি থেমেই যেতাম
তবে তুমি আমার হতে কি
তবে তুমি আমার হতে কি
আমি তোমার চোখে আমায় দেখি
তুমি তোমার মাঝে আজ আমায় দেখো
আর কাছে ডেকো।
পার হয়েছি অনেক বাঁধা
অনেক ব্যথা আর অনেক কাঁদা
সব দুঃখ আমার যদি মেনেই নিতাম
তবে তুমি আমার হতে কি
তবে তুমি আমার হতে কি
যদি আমার এ-মন আজ না হারাতাম
তবে তুমি আমার হতে কি
যদি মনের কথা গানে না মেশাতাম
তবে তুমি আমার হতে কি

AJKER NAYAK

A SANCHAYITA FILMS PRESENTATION



DIRECTION

DINEN GUPTA

॥ রূপায়ণে ॥

সমিত ভঞ্জ, কালী বন্দ্যোপাধ্যায়, রবি ঘোষ, কাজল গুপ্ত, জয়শ্রী রায়, ভারতী দেবী, গীতা দে, জয়া ঘোষ, মায়া বন্দোপাধ্যায়, নিরঞ্জন রায়, চিন্ময় রায়, ইন্দ্রজিৎ মজুমদার, উমানাথ ভট্টাচার্য্য, নির্মল ঘোষ, কল্যাণ চ্যাটার্জী, তপন চট্টোপ্যাধ্যায়, শান্তি চট্টোপাধ্যায়, কামু মুখোপাধ্যায়, অমর নাথ মুখোপাধ্যায়, ননী গাঙ্গুলী, সাধন সেনগুপ্ত, সতু মজুমদার, দীপক গাঙ্গুলী, প্রীতি মজুমদার, অতি দাস, প্রবীর রায়, মনি শ্রীমানি, হাসি মজুমদার, ইন্দ্র বর্মন, ভানু চট্টোপাধ্যায়, পলাশ দাস, জ্যাম বড়ুয়া, ইন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ক্ষুদিরাম ভট্টাচার্য্য, বিনয় লাহিড়ী, অজিত ঘোষ, মুরারী মোহন বন্দোপাধ্যায়, প্রলয় দত্ত, অজয় বন্দোপাধ্যায়, আশু সেনগুপ্ত, বাপী, পিঙ্কী, ফিরোজ চৌধুরী, শঙ্কর দে, পরিমল দে, হিরণ চক্রবর্ত্তী, সমর বন্দোপাধ্যায়, মিহির পাল, অলোক চক্রবর্ত্তী, সত্য রায়চৌধুরী গৌরী চক্রবর্ত্তী, অমিতাভ মুখোপাধ্যায়, খোকন দাস, সরযূলাল

শেখর চট্টোপাধ্যায় (অতিথি), পার্থ মুখোপাধ্যায় (অতিথি)

এবং নবাগতা সুমিত্রা মুখোপাধ্যায়

কণ্ঠ সংগীত ঃ মান্না দে, আরতি মুখোপাধ্যায়

দীপঙ্কর চট্টোপাধ্যায়, রবি ঘোষ

বিশ্বপরিবেশনা ঃ পিয়ালী পিকচার্স

শৈলেশ মুখোপাধ্যায় কর্ত্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত। সুধীর ব্যানার্জী কর্ত্তৃক রেডিয়েন্ট কমারশিয়াল এণ্টারপ্রাইস, ২২, সুকিয়াস্ লেন, কলিকাতা-১ হইতে মুদ্রিত।

সোনালী প্রোডাকসন্সের নিবেদন

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় ॥ অপর্ণা সেন
অনুপ কুমার ॥ সুমিত্রা মুখোপাধ্যায়
রবি ঘোষ ॥ কাজল গুপ্ত
চিন্ময় রায় ॥ শিবানী বসু
তরুণ কুমার ॥ কণিকা মজুমদার
অমর নাথ মুখোপাধ্যায়
অভিনীত

হাসির ছবি

বসন্ত বিলাপ

কাহিনী ॥ বিমল কর
সুর ॥ সুধীন দাসগুপ্ত
পরিচালনা ॥ **দীনেন গুপ্ত**
শিল্প নির্দেশনা ॥ সূর্য চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদনা ॥ রমেশ যোশী
রূপসজ্জা ॥ মনোতোষ রায়
চিত্রনাট্য ॥ শেখর চট্টোপাধ্যায়

....

পিয়ালী পরিবেশনা